



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA  
FACULDADE DE ARTES, FILOSOFIA E CIÊNCIAS SOCIAIS  
CURSO DE CIÊNCIAS SOCIAIS

FICHA DE DISCIPLINA

DISCIPLINA: ESTÉTICA

CÓDIGO: LETE1

UNIDADE ACADÊMICA: FAFCS/COCIS

PERÍODO/SÉRIE: QUALQUER PERÍODO

CH TOTAL  
TEÓRICA:

CH TOTAL  
PRÁTICA:

CH TOTAL:

OBRIGATÓRIA: ( )

OPTATIVA: (x)

60 HS

60 HS

OBS:

PRÉ-REQUISITOS:

CÓ-REQUISITOS:

OBJETIVOS

Capacitar o aluno a reconhecer a Estética dentro do quadro geral das disciplinas filosóficas; instrumentalizar o aluno para entender a diversidade de definições de arte e belo, permitindo que encontrem uma compatibilização entre essas definições; capacitar o aluno a entender os problemas fundamentais da Estética, conhecendo as teses dos diferentes estetas que refletem sobre eles, levar o aluno a reconhecer uma obra de arte.

EMENTA

Como ciência filosófica da arte e do belo, a disciplina visa discutir esses conceitos básicos, bem como os problemas fundamentais de que os ocupam os filósofos de arte desde Platão.

DESCRIÇÃO DO PROGRAMA

1 – ESTÉTICA

1.1. Conceito

2.1. Objeto

1.3. Significados dos termos “arte” e “belo” na História da Filosofia da Arte e vinculação desses Conceitos a partir do século XVIII.

## **2. OS PROBLEMAS FUNDAMENTAIS DA ESTÉTICA**

### **2.1. Relação entre arte e imitação**

2.1.1. Arte e imitação

2.1.2. Arte e criação

2.1.3. Arte como construção.

### **2.2. Relação entre arte e homem**

2.2.1. Arte como conhecimento

2.2.2. Arte como atividade prática

2.2.3. Arte como sensibilidade.

### **2.3. Função da arte**

2.3.1. Arte como educação

2.3.2. Arte como expressão.

## **3. A OBRA DA ARTE**

3.1. O que é

3.2. Origem

## **4. A LÓGICA DA DISCUSSÃO SOBRE ARTE**

4.1. Descrição da arte

4.2. Interpretação da arte

4.3. Avaliação da arte

## **5. CONCLUSÃO: NATUREZA, CRITÉRIOS E VALOR DA ARTE.**

## **BIBLIOGRAFIA**

- 01 – ABBAGANANO, N. **Dicionário de filosofia**. São Paulo, Mestre Jou, 1970.
- 02 – ALDRICH, C. **Filosofia da Arte**. Rio de Janeiro. Zahar, 1969.
- 03 – BAHIER, Raymond. **História de la estética**. México, Fundo de Cultura Econôm,ica. 1965.
- 04 - BOSI, Alfredo. **Reflexões sobre a arte**. São Paulo. Ática, 1969.
- 05 - CHAUI, M. (org). **Primeira filosofia**. São Paulo. Brasiliense. 1985.
- 06 - DUFRENNE, M. **Estética e filosofia**. São Paulo. Perspectiva. 1981.
- 07 - HEIDEGGER, M. **A origem da obra de arte**. Lisboa. Edições 70. 1990
- 08 - HUISMAN, D. **A estética**. Lisboa. Edições 70, 1984.
- 09 - LACOSTE, J. **A filosofia da arte**. Rio de Janeiro, Zahar. 1986.
- 10 - MONDIN, B. **Introdução à filosofia**. São Paulo. Paulinas, 1980.
- 11 - OSBORNE, H. **Estética e teoria da arte**. São Paulo, Cultrix, 1986.
- 12 - **OS PENSADORES**. Volume sobre Platão, Kant, Hegel, Heidegger e outros. São Paulo, Cultural.
- 13 – PLATÃO. **A república**. Fundação Calouse Gulbenkian, 1983.
- 14 - TOBIAS, J. A. **História das idéias estéticas no Brasil**. São Paulo, Grijalbo. 1967.

**APROVAÇÃO**

\_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
Carimbo e assinatura do Coordenador do curso

\_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
Carimbo e assinatura do Diretor da  
Unidade Acadêmica