



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA
INSTITUTO/FAFCS - DECIS
CURSO DE CIÊNCIAS SOCIAIS

FICHA DE DISCIPLINA

DISCIPLINA: IDENTIDADE, CULTURA E POLÍTICA

CÓDIGO: 665087

UNIDADE ACADÊMICA:

PERÍODO/SÉRIE:

CH TOTAL
TEÓRICA:
60

CH TOTAL
PRÁTICA:
-

CH TOTAL:
60

OBRIGATÓRIA: () OPTATIVA: (X)

OBS:

PRÉ-REQUISITOS:

CÓ-REQUISITOS:

OBJETIVOS

Compreender a identidade como construção social elaborada internamente pelos grupos sociais através da cultura. As questões relativas às identidades particulares e a construção da nação. Analisar no âmbito das ciências sociais os problemas teóricos relativos à construção da identidade enquanto categoria de análise

EMENTA

A construção das identidades sociais como processos modelados pela cultura. A diversidade de identidades no contexto da cultura. Diferentes possibilidades de elaboração da identidade: etnia, gênero, idades, etc. A identidade enquanto categoria de análise.

DESCRIÇÃO DO PROGRAMA

IDENTIDADE COMO CATEGORIA DE ANÁLISE

- 1.1 Identidade e cultura
- 1.2 Identidade na teoria social
- 1.3 Identidade, estigma, desvio e divergência
- 1.4 Território como espaço simbólico

II – IDENTIDADES E MINORIAS

- 2.1 As minorias étnicas
- 2.2 Os grupos etários: jovens, idosos, etc.
- 2.3 As minorias sexuais: homossexuais, travestis e outros.

III – IDENTIDADE E POLÍTICA

- 3.1 Identidade e organizações políticas informais
- 3.2 Identidade, cultura e os símbolos nacionais
- 3.3 Identidade e multiculturalismo

IV IDENTIDADE E INTERNACIONALIZAÇÃO DA CULTURA

- 4.1 Cultura de Consumo e Identidade
- 4.2 As novas linguagens visuais e sonoras
- 4.3 Símbolos internacionalizados e identidade

BIBLIOGRAFIA

- CARDOSO DE OLIVEIRA, Roberto. *Identidade, Etnia e Estrutura Social*. São Paulo, Brasiliense, 1986.
- CUNHA, Manuela Carneiro da. *Negros Estrangeiros*. S. Paulo, Brasiliense, 1984.
- FEATHERSTONE, Mike. *Cultura de Consumo e Pós-Modernismo*. (cap.5-6-7) São Paulo, Studio Nobel, 1995.
- FRY, Peter. *Para Inglês Ver*. Rio de Janeiro, 1982.
- GOFFMAN, Ervin. *Estigma. Notas sobre Manipulação da Identidade Deteriorada*. Rio de Janeiro, Zahar, 1975
- HERCHMANN, Michael. *Abalando os anos 90. Funk e Hip-Hop: globalização, violência e estilo cultural*. Rio de Janeiro, Rocco, 1997.
- LINTON, Ralph. *Cultura e Personalidade*. São Paulo, Mestre Jou, 1967.
- MARCUS, George. "Identidades Passadas, Presentes e Emergentes: Requisitos para Etnografias sobre a Modernidade no Final do Sec. XX ao Nível Mundial". *Revista de Antropologia*, S. Paulo, USP, 34, 1991 pp. 197-221.
- PERLONGHER, Nestor, O Negócio do Michê. *Prostituição Viril em S. Paulo*. S. Paulo, Brasiliense, 1987.

APROVAÇÃO

____/____/____

Carimbo e assinatura do Coordenador do curso

____/____/____

Carimbo e assinatura do Diretor da
Unidade Acadêmica