



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA
FACULDADE DE ARTES, FILOSOFIA E CIÊNCIAS SOCIAIS
DEPARTAMENTO DE MÚSICA E ARTES CÊNICAS
CURSO DE MÚSICA BACHARELADO E LICENCIATURA

FICHA DE DISCIPLINA

DISCIPLINA: ANTROPOLOGIA CULTURAL

CÓDIGO: GCS080	UNIDADE ACADÊMICA: FAFCS/DEMAC		
PERÍODO/SÉRIE: 4º PERÍODO BACHARELADO 7º PERÍODO LICENCIATURA	CH TOTAL TEÓRICA: 60 HS	CH TOTAL PRÁTICA:	CH TOTAL: 60 HS
OBRIGATÓRIA: ()	OPTATIVA: (x)		

OBS:

PRÉ-REQUISITOS:

CÓ-REQUISITOS:

OBJETIVOS

Possibilitar aos alunos uma perspectiva relativizadora da música; desenvolver a compreensão da linguagem musical como lugar de expressão da cultura; analisar as práticas musicais concretas no contexto de diferentes culturas.

EMENTA

O conceito de Homem, cultura e simbolização; a emergência da antropologia; métodos e objetos antropológicos; paradigmas antropológicos e etnografia; antropologia da música: a música como cultura; a música em diferentes contextos culturais; práticas musicais e referenciais culturais.

DESCRIÇÃO DO PROGRAMA

I – A Emergência da Antropologia

- 1.1 O conceito de Homem
- 1.2 O conceito de Cultura
- 1.3 Unidade e diversidade humana: os desafios do séc. XIX.
 - 1.3.1 Raça e História: poligenia e monogenia
 - 1.3.2 Etnocentrismo e relativismo cultural

II – Antropologia Moderna e a Etnografia

- 2.1 Fraz Boas: antropologia cultural e método etnográfico
- 2.2 Bronislaw Malinowski: abordagem funcionalista e trabalho de campo
- 2.3 Claude Lévi-Strauss: abordagem estrutural e linguagem simbólica

III – A Antropologia da Música e Etnografia Clássica

- 3.1 Da Musicologia à Antropologia da Música
 - 3.1 problemas teóricos e metodológicos
- 3.2 Etnomusicologia e práticas musicais não ocidentais
 - 3.2.1 a música africana
 - 3.2.2 a música afro-brasileira
 - 3.2.2 a música dos povos indígenas do Brasil

IV – Práticas Musicais Contemporâneas e Identidade

- 4.1 Música tradicional e música popular
 - 4.1.1 A formação dos gêneros populares brasileiros
 - 4.1.2 música tradicional e urbanização
- 4.2 Música e identidade
 - 4.2.1 música e cultura de consumo
 - 4.2.1 música e identidade étnica
 - 4.2.2 música e identidades juvenis

BIBLIOGRAFIA

- ABRAMO, Helena W. *Cenas juvenis: punks e darks no espetáculo urbano*. São Paulo, Scritta, 1994.
- BOAS, F. “Prefácio” e “Introdução”, in: *Arte primitiva*, Fenda Ed. Ltda. Lisboa, 1996.
- _____. “Sobre sons alternantes”. STOCKING, Jr. George W (org.). *Franz Boas: a formação da antropologia americana, 1883-1911*. Ed. UFRJ/Contraponto, 2004.
- LAPLANTINE, F. *Aprender Antropologia*, São Paulo, Brasiliense, 1993.
- LARAIA, Roque B. *Cultura: um conceito antropológico*, (itens 3, 5, 6). Rio de Janeiro, Jorge Zahar Editor, 1993.
- LÉVI-STRAUSS, Claude, “Linguagem e sociedade”. In: *Antropologia estrutural*. Rio de Janeiro, Tempo Brasileiro, 1975.
- LUCAS, Glaura. *Os sons do rosário. O congado mineiro dos Arturos e Jatobá*. Belo-Horizonte, Ed. UFMG, 2002.
- MALINOWSKI, B. “Introdução: o assunto, o método e o objetivo desta investigação”, DURHAN, Eunice (org.) *Malinowski*. (Coleção Grandes Cientistas Sociais). S. Paulo, Ed. Ática, 1986.
- MARTINS, Leda M. *Afrografias da memória: o reinado do rosário do Jatobá*. Belo Horizonte/São Paulo, Mazza Ed./Perspectiva, 1997.
- MENEZES BASTOS, Rafael M. *A musicológica Kamaiurá. Para uma antropologia da comunicação no Alto-Xingu*. Brasília, Funai, 1978.
- _____. “Esboço de uma teoria da música: para além de uma antropologia sem música e de uma musicologia sem homem”, *Anuário Antropológico*, vol. 93: 8-73, 1995.
- MOURA, Roberto. *Tia Ciata e a pequena África no Rio de Janeiro*. Rio de Janeiro, Funarte, 1983.
- SANDRONI, Carlos. *O feitiço decente: transformações do samba no Rio de Janeiro (1917-1933)*,

Jorge Zahar Ed./Ed. UFRJ, 2001.
SEEGER, Antony. *Os índios e nós*. Rio de Janeiro, Ed. Campus, 1980.
_____. "Por que os índios Suyá cantam para as suas irmãs?". VELHO, G. (org) *Arte e sociedade*. Rio de Janeiro, Zahar, 1979.
MUKUNA, Kazidi Wa. *Contribuição bantu na música popular brasileira*, São Paulo, Terceira Margem, 2000.
_____. "Aspectos panorâmicos da música tradicional do Zaire", in: *África. Revista do Centro de Estudos Africanos da USP*, 8: 77-87, 1985.
OLIVEIRA PINTO, Tiago. "Som e música: questões de uma antropologia sonora", *Revista de Antropologia*, vol.44: 221-286, 2001.
VIANNA, Hermano. *O mundo funk carioca*. Rio de Janeiro, Jorge Zahar Ed., 1988.

APROVAÇÃO

_____/_____/_____

Carimbo e assinatura do Coordenador do curso

_____/_____/_____

Carimbo e assinatura do Diretor da
Unidade Acadêmica