

FICHA DE DISCIPLINA

DISCIPLINA: POVOS INDÍGENAS DO BRASIL

CÓDIGO:

UNIDADE ACADÊMICA: FAFCS/DECIS

PERÍODO/SÉRIE:

CH TOTAL
TEÓRICA:

CH TOTAL
PRÁTICA:

CH TOTAL:

OBRIGATÓRIA: ()

OPTATIVA: (X)

60

-

60

OBS:

PRÉ-REQUISITOS: Nenhum

CÓ-REQUISITOS: Nenhum

OBJETIVOS

Compreender a organização dos povos os indígenas do Brasil e do estado de Minas Gerais em uma perspectiva diacrônica. Análise da diversidade étnica e cultural: parentesco, sistemas cosmológicos e da produção simbólica (pintura corporal, música, artefatos).

EMENTA

Povos indígenas do Brasil e a Colonização. Iconografia e literatura dos viajantes. Povos Indígenas sob o controle do SPI e da FUNAI. A diversidades étnica e cultural dos índios do Brasil. Povos indígenas de Minas Gerais.

DESCRIÇÃO DO PROGRAMA

I – POVOS INDÍGENAS À ÉPOCA DA COLONIZAÇÃO
1.1 História Indígena





- 1.2 A Literatura dos Viajantes
- 1.3 Iconografia

II – POVOS INDÍGENAS DO BRASIL

- 2.1 Classificação dos povos indígenas
- 2.2 Povos do troço tupi, Gê, Macro-Gê
- 2.3 Etnografias dos povos indígena

III – POVOS INDÍGENAS SOB A SPI e a FUNAI

- 3.1 Política Indigenista no Brasil
- 3.2 O surgimento do SPI
- 3.3 O Parque Indígena do Xingu
- 3.4 O surgimento da FUNAI

IV POVOS INDÍGENAS DE MINAS GERAIS

- 4.1 – Povos Indígenas na história de MG.
- 4.2 – Os Maxacali
- 4.3 – Os Krenak
- 4.4 – Os Xacriabá

BIBLIOGRAFIA

BELLUZZO, Ana Maria de M. “A Lógica das Imagens e os Habitantes do Novo Mundo”, in: GRUPIONI, Luís Donizete B. *Índios no Brasil*. SMC-SP, 1992.

CASTRO, Eduardo V. “As Relações Sociais”, in: *Araweté. O Povo do Ipixuna*. S. Paulo, CEDI, 1992.

CUNHA, Manuela Carneiro da. (org). “Introdução a uma História Indígena”. *História dos Índios do Brasil*. São Paulo, Cia das Letras, SMC, FAPESP, 1992.

GRUPIONI, Luís Donizete B. *Índios no Brasil*. SMC-SP, 1992.

LÉVI-STRAUSS, Claude. “Uma Sociedade Indígena e seu Estilo”. In: *Tristes Trópicos*, São Paulo, Companhia das Letras,

MULLER, Regina P. “A Arte Gráfica Taygava. (itens 1, 2, 3, 4) e Cap. 1 item 1. *Os Assurini do Xingu*. História e Arte. Campinas, Ed. Unicamp, 1990.

OLIVEIRA, João Pacheco. “A Problemática dos ‘Índios Misturados’ e os Limites dos Estudos Americanistas”. *Ensaio em Antropologia Histórica*. Rio de Janeiro. Ed. UFRJ, 1999.

PARAISO, Maria Hilda “Os Botocudos e sua Trajetória Histórica” in: CUNHA, Manuela C. (org.). *História dos Índios do Brasil*. São Paulo, Cia das Letras, SMC, FAPESP, 1992.

RIBEIRO, Berta. *Arte Indígena, Linguagem Visual*. S. Paulo, Edusp, Itatiaia/ , 1989.

_____ e VELTHEN, Lúcia H. Van. “Coleções Etnográficas. Documentos Materiais Para a História Indígena e a Etnologia”, in: CARNEIRO DA CUNHA, Manuela *História dos Índios do Brasil*. São Paulo, Cia das Letras, SMC, FAPESP, 1992.

SEEGER, Antony. *Os Índios e Nós*. Rio de Janeiro, Ed. Campus, 1980.

_____. “Por que os Índios Suyás Cantam para as suas Irmãs?”. VELHO, G. (org) *Arte e Sociedade*. Rio de Janeiro, Zahar, 1979.

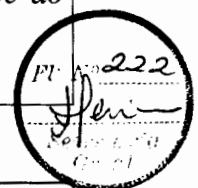
VIDAL, Lux e Silva, A. L. “Antropologia Estética: Enfoques Teóricos e Contribuições



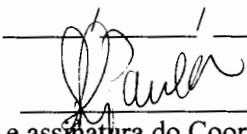
222

Metodológicas. In: *Grafismo Indígena: Estudos de Antropologia Estética*. São Paulo, Studio Nobel/Edusp/Fapesp, 1992.

WAGLEY, Charles. "Organização Social", in: *Lágrimas de Boas Vindas. Os Índios Tapirapé do Brasil Central*. Belo Horizonte e São Paulo, Itatiaia/Edusp, 1988.

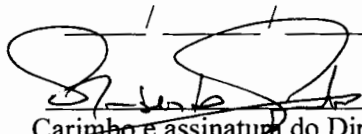


APROVAÇÃO



Carimbo e assinatura do Coordenador do curso

UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA
 Prof. Dr. Carlos Lolla de Paiva
 Coordenador do Curso de Artes e Ciências Sociais
 Fone: (35) 2412-33



Carimbo e assinatura do Diretor da
 Unidade Acadêmica

UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA
 Prof. Dr. Humberto Ap. de O. Guido
 Diretor
 Faculdade de Artes, Filosofia e Ciências Sociais

