

FORMULÁRIO 1



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA
FACULDADE DE ARTES, FILOSOFIA E CIÊNCIAS
SOCIAIS
FICHA DE DISCIPLINA

01 Disciplina		Departamento Ciências Sociais			
CULTURA AFRO-BRASILEIRA					
Período/Ano	Curso Ciências Sociais				
Código	Carga Horária Semestral				Do currículo Mínimo () Obrigatória ()
GCS076	Teórica	Prática	Total	Créditos	Complementar () Optativa (x)
	60		60	4	

02 Pré-requisitos	Co-requisitos

03 **OBJETIVO DA DISCIPLINA**
 Possibilitar a formação em cultura afro-brasileira, privilegiando diferentes campos de sua produção. Enfocar as construções culturais no campo da religiosidade, música, culinária, etc., como re-elaboração de uma patrimônio heterogêneo desde a diáspora escravocrata.

04 **EMENTA DO PROGRAMA**
 Cultura afro-brasileira e diáspora escravocrata. Re-territorialização da cultura africana no Brasil. As diferentes práticas e produções simbólicas afro-brasileiras no campo da religião, estética e política. Cultura afro-brasileira e construção da identidade étnica.

05 **BIBLIOGRAFIA**
 CASTRO, Yeda "Língua e Nação de Candomblé". *África. Revista do Centro de Estudos Africanos da USP*, 4, 1981 (57 - 78).
 SODRÉ, Muniz. *Terreiro e Cidade* (cap. 4). Petrópolis, Ed. Vozes, 1984.
 ARAÚJO DOS ANJOS, Rafael S. *Territórios das comunidades remanescentes de antigos quilombos no Brasil*. Brasília, 2000.
 GURAN, Milton. *Agudás. Os Brasileiros do Benin*. R. de Janeiro, Ed. Gama Filho/ Nova Fronteira, 1999.
 TURNER, J. Michael. "Identidade étnica na África Ocidental: o caso especial dos afro-brasileiros no Benin na Nigéria, no Togo e em Gana nos séc. XIX e XX". *Estudos Afro-Asiáticos* (28): 85-99, 1995.
 SILVA, Vagner G. "O candomblé e a reinvenção da África no Brasil". In: *Candomblé e Umbanda: caminhos da devoção brasileira*. São Paulo, Ática, 1994.
 ROCHA, Agenor Miranda. *As Nações Ketu. Origens Ritos e Crenças*. R. Janeiro, Ed. MAUAD, 2000.
 REIS, Leticia V. *O mundo de pernas para o ar. A capoeira no Brasil*. Publisher Brasil/FAPESP, 1997.
 MELLO E SOUZA, Marina de. *Reis Negros no Brasil Escravista. História da Festa de Coroação do Rei Congo*. Belo Horizonte. Editora da UFMG, 2002.
 MARTINS, Leda Maria. *Afrografias da Memória*. São Paulo/B. Horizonte, Perspectiva & Mazza, 1997.
 MOURA, Roberto, Tia Ciata e a Pequena África no Rio de Janeiro. Rio de Janeiro, FUNART, 1983.
 SANDRONI, Carlos. *O Feitiço Decente. Transformações do Samba no Rio de Janeiro (1917-1933)*. Rio de Janeiro, Jorge Zahar Ed./ Ed. UFRJ, 2001.

O6

PROGRAMA DA DISCIPLINA:

UNIDADE 1 – África e Brasil no contexto Diáspora Escravocrata

- 1.1 A Diversidade Cultural da África
- 1.2 Territorialização do patrimônio cultural africano no Brasil
- 1.3 Nações e Territórios Negros

UNIDADE 2 – Religiões Afro-brasileiras

- 2.1 Candomblé
- 2.2 Umbanda
- 2.3 Mitos e Ritos afro-brasileiros

UNIDADE 3– Estéticas Afro-brasileiras

- 3.1 A centralidade do Ritmo nas composições afro-brasileiras
- 3.2 A música afro-brasileira
- 3.3 As artes negras e expressões simbólicas

UNIDADE 4 – Identidade e Cultura

- 4.1 Raça e Etnia
- 4.2 Etnicidade e Cultura
- 4.3 Cultura e Política

continua...

31/01/2003

Prof. José Carlos Gomes da Silva

___/___/20___

Coordenador do Curso

FORMULÁRIO 1



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA
FACULDADE DE ARTES, FILOSOFIA E CIÊNCIAS
SOCIAIS
FICHA DE DISCIPLINA**

01 Disciplina					Departamento		
Período/Ano	Curso						
Código	Carga Horária Semestral/Anual				Do currículo Mínimo ()	Obrigatória (x)	
	Teórica	Prática	Total	Créditos		Complementar ()	Optativa ()

02 Pré-requisitos	Co-requisitos
-------------------	---------------

03 **OBJETIVO DA DISCIPLINA**

04 **EMENTA DO PROGRAMA**

05 **BIBLIOGRAFIA**

O6

PROGRAMA DA DISCIPLINA:

continua...

31/01/2003

Prof. José Carlos Gomes da Silva

___ / ___ /20 ___

Coordenador do Curso