



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA
FACULDADE DE ARTES, FILOSOFIA E CIÊNCIAS SOCIAIS
CURSO DE CIÊNCIAS SOCIAIS

FICHA DE DISCIPLINA

DISCIPLINA: SOCIOLOGIA DA ARTE

CÓDIGO: GCS072

UNIDADE ACADÊMICA: FAFCS/COCIS

PERÍODO/SÉRIE:

CH TOTAL
TEÓRICA:

CH TOTAL
PRÁTICA:

CH TOTAL:

OBRIGATÓRIA: ()

OPTATIVA: (x)

60 HS

60 HS

OBS:

PRÉ-REQUISITOS:

CÓ-REQUISITOS:

OBJETIVOS

Debater a reflexão teórica sobre as condições de produção da arte e do papel do artista analisando, em especial, as sociedades ocidentais contemporâneas.

EMENTA

A relação arte/sociedade: historicidade do conceito de arte e da prática artística.

A produção cultural na sociedade capitalista: ideologia, alienação e autonomia da produção artística.

DESCRIÇÃO DO PROGRAMA

I – A sociologia e o campo da produção artística.

II – A produção de cultura e arte na sociedade capitalista.

III - A formação da sociedade global e a questão da cultura e da identidade cultural na sociedade contemporânea.

BIBLIOGRAFIA

- 01 - ADORNO, T; HORKHEIMER, M. *Dialética do Esclarecimento*, Rio de Janeiro: Zahar, 1985.
- 02 - ADORNO, T. *A indústria cultural*, COHN, G. (org.). *Comunicação e Indústria Cultural*, Cia Editora Nacional/EDUSP, São Paulo. 1971.
- 03 - BENJAMIN, W. *A obra de arte na época de suas técnicas de reprodução*. In: *Benjamin, Habermas, Horkheimer*. Adorno. Coleção Os Pensadores. São Paulo. Abril Cultural. 1983.
- 04 - BOSI, Alfredo. *Reflexões sobre a Arte*, São Paulo: Ed. Ática, 1985.
- 05 - CANCLINI, Nestor G. . *A Socialização da Arte*, São Paulo: Cultrix, 1980.
- 06 - FEATHERSTONE, M. *Para uma sociologia da cultura pós-moderna*, *Revista Brasileira de Ciências Sociais*, n. 25. ano 9, jun. 1994. p. 5-25
- 07 - HALL, Stuart. *A Questão da Identidade Cultural*, 2ª. ed., Campinas: UNICAMP- IFCH. Textos Didáticos n. 18, fev. 1998.
- 08 - HOBBSBAWM, Eric. *Era dos Extremos: o breve século XX: 1914-1991*, São Paulo: Companhia das Letras, 1995.
- 09 - IANNI, Octávio. *Enigmas da Modernidade-Mundo*, Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2000.
- 10 - _____. *A Era do Globalismo*, 2ª ed., Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1996.
- 11 - JAMESON, Frederic. *Pós-modernidade e sociedade de consumo*, *Novos Estudos CEBRAP*, São Paulo, n. 12. jul. 1985.
- 12 - NISBET, R. *A Sociologia como uma forma de arte*. *Plural*. Revista do Curso de Pós-Graduação em Sociologia, n. 7. São Paulo: Universidade de São Paulo, 1. sem. 2000.
- 13 - OLIVA-AUGUSTO, M. H. *Temporalidade, Individualidade e Ordem Social*, São Paulo, 1998. (versão preliminar)
- 14 - _____. *O indivíduo na teoria social e na literatura: o momento contemporâneo*. *Cadernos*, Ceru, São Paulo, n. 4, série 2, 1993. p. 5-31.
- 15 - ORTIZ, Renato. *Mundialização e Cultura*, São Paulo: Brasiliense, 1994.
- 16 - _____. *Um outro Território*, São Paulo: Ed. Olho D'Água, 1999.

APROVAÇÃO

_____/_____/_____

Carimbo e assinatura do Coordenador do curso

_____/_____/_____

Carimbo e assinatura do Diretor da
Unidade Acadêmica