



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA
FACULDADE DE ARTES, FILOSOFIA E CIÊNCIAS SOCIAIS
CURSO DE CIÊNCIAS SOCIAIS

FICHA DE DISCIPLINA

DISCIPLINA: CULTURA BRASILEIRA

CÓDIGO: GC5064

UNIDADE ACADÊMICA: FAFCS/DECIS

PERÍODO/SÉRIE: QUALQUER PERÍODO

CH TOTAL
TEÓRICA:

CH TOTAL
PRÁTICA:

CH TOTAL:

OBRIGATORIA: ()

OPTATIVA: (x)

60 HS

60 HS

OBS:

PRÉ-REQUISITOS:

CÓ-REQUISITOS:

OBJETIVOS

Debater a reflexão teórica sobre as interpretações relativas à cultura brasileira identificando seus quadros conceituais de referência.

EMENTA

A construção cultural da modernidade no Brasil. Etnografias recentes sobre sistemas culturais e estudos antropológicos sobre cultura de massas. A dinâmica cultural brasileira e suas variantes interpretativas.

DESCRIÇÃO DO PROGRAMA

I – Estudos e teorias sobre o Brasil: o imaginário construído pelos viajantes estrangeiros no séc. XIX e a consolidação das explicações científicas no séc. XX.

II - A questão da cultura e da identidade nacional.

III – Novos temas e objetos sobre cultura brasileira contemporânea.

BIBLIOGRAFIA

ARRUDA, Maria Arminda do N. *Mitologia da Mineiridade*, São Paulo: Ed. Brasiliense, 1990.

DA MATTA, Roberto. *Carnavais, malandros e heróis: para uma sociologia do dilema brasileiro*, Rio de Janeiro: Zahar, 1979.

HALL, Stuart. *A Questão da Identidade Cultural*, 2ª. ed., Campinas: UNICAMP- IFCH. Textos Didáticos n. 18, fev. 1998.

LEITE, Ilka B. *Antropologia da Viagem*, Belo Horizonte: Editora UFMG, 1996.

ORTIZ, Renato. *Cultura brasileira e identidade nacional*, São Paulo: Brasiliense, 1985.

MACHADO, Igor José de R. Futebol, clãs e nação. *Dados*, v. 43, n. 1, Rio de Janeiro. 2003.

PARANHOS, Adalberto. A invenção do Brasil como terra do samba: os sambistas e sua afirmação social. *História*, São Paulo, 22 (1), 2003. p. 81-113.

PRADO, Paulo. *Retrato do Brasil*, São Paulo: Companhia das Letras, 2001.

QUEIROZ, Maria Isaura P. Terra sem males e paraíso perdido: Brasil e Europa na visão de um brasileiro do início do século XX, *Textos CERU*, n. 4, 2ª Série, 1993. p. 75-100.

_____. Identidade cultural, identidade nacional no Brasil, *Tempo Social*, v. 1, n. 1, 1. Sem., 1989. p. 29-46.

RIBEIRO, Darcy. *O Povo Brasileiro*, São Paulo: Companhia das Letras, 2000.

SALES, T. Raízes da desigualdade social na cultura política brasileira, *Revista Brasileira de Ciências Sociais*, n.25, ano 9, jun. 1994. p. 26-37.

SCHWARCZ, Lilia M. Complexo de Zé Carioca – Sobre uma certa ordem de mestiçagem e da malandragem, *Revista Brasileira de Ciências Sociais*, n.29, ano 10, out. 1995. p. 49-64.

SODRÉ, Nelson Werneck. Síntese de história da cultura brasileira, São Paulo: DIFEL, 1985.

VELOSO, Mariza & MADEIRA, Angélica. *Leituras Brasileiras*. Itinerários no pensamento social e na literatura. São Paulo/Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1999.

VILLAS BOAS, Gláucia. Ritmo, tempo e luta no processo de conhecimento da sociedade brasileira, *Cadernos Ceru*, (2ª. Série), n. 1, 1985. p. 106-119.

APROVAÇÃO

____/____/____

Carimbo e assinatura do Coordenador do curso

____/____/____

Carimbo e assinatura do Diretor da
Unidade Acadêmica