

01 Disciplina HISTÓRIA DA MÚSICA POPULAR INDUS- TRIALIZADA I					Departamento	
Período/Ano 4º ANO		Curso CIÊNCIAS SOCIAIS			MÚSICA E ARTES CÊNICAS	
Código FM002		Carga Horária Semestral/Anual			Do Currículo Mínimo ☐ Obrigatória ☐	
		Teórica	Prática	Total	Créditos	Complementar ☐ Optativa ☒
		30	-	30	02	

02 Pré-requisitos	Co-requisitos

03 OBJETIVO DA DISCIPLINA
Estudar a música brasileira, através de uma abordagem histórica, estética e crítica.

04 EMENTA DO PROGRAMA
Estudo dos processos sociais e técnicos da produção musical. Processos fotográficos e visuais na constituição da linguagem da Música Popular. O exemplo do rock.

05 BIBLIOGRAFIA BÁSICA
-ADORNO, Theodor e HOKHEIMER, Max. A Indústria Cultural: o esclarecimento como mistificação das massas. Em <u>Dialética do Esclarecimento</u>, trad. Guido Antônio de Almeida. Rio de Janeiro, Zahar, 1985. -CARVALHO, Martha de Ulhoa. Estilo e emoção na canção brasileira popular ou o som do carro de boi na música de Milton Nascimento. Manuscrito, maio de 1993. -_____. Música Sertaneja: da raiz ao romantismo. Manuscrito, maio de 1993. -FONSECA, João Elísio. A Estrela Dalva. Rio de Janeiro, Espaço e Tempo, 1987. -FRANCESCHI, Humberto M. Registro Sonoro por Meios Mecânicos no Brasil. Rio de Janeiro, Studio HMF, 1984. -FREITAG, Bárbara. Análise e crítica da Indústria Cultural. São Paulo, Cortez/Autores Associados, 1989, pp. 55-63. continua...

1. Introdução: O que é a música brasileira popular.
2. História do disco no Brasil.
3. A análise de fontes discográficas.
4. A produção do disco, o estúdio de gravação.
5. A transmissão da música, a emissora de rádio, o disc jockey, as paradas de sucesso, música na televisão, programa de variedades, trilha sonora.
6. A recepção da música popular no Brasil, a indústria cultural e sua influência na fruição da música.
7. A performance musical, a análise da música popular gravada.

____ / ____ / 19 ____

Professor Responsável

UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

Centro de Ciências Humanas e Artes

____ / ____ / 19 ____

Prof.º Dr. Antônio Ricardo Micheloto

Coordenador de Curso



01 Disciplina HISTÓRIA DA MÚSICA POPULAR INDUSTRIA- LIZADA I (continuação)					Departamento	
Período/Ano 4º ANO	Curso CIÊNCIAS SOCIAIS				MÚSICA E ARTES CÊNICAS	
Código FMO02	Carga Horária Semestral/Anual				Do Currículo Mínimo ☐ Obrigatória ☐	
	Teórica 30	Prática -	Total 30	Créditos 02	Complementar ☐ Optativa ☒	

02 Pré-requisitos	Co-requisitos
-------------------	---------------

03 OBJETIVO DA DISCIPLINA

04 EMENTA DO PROGRAMA

05 BIBLIOGRAFIA BÁSICA (continuação)
-SANTOS, Alcino et alli. Discografia Brasileira (78 RPM/1902/1964). Rio de Janeiro, FUNARTE, 1982. -SAROLDI, Luiz Carlos e MOREIRA, Sônia Virgínia. Rádio Nacional: o Brasil em Sintonia. 2ª ed., Ric de Janeiro, Martins Fontes, FUNARTE, 1988. -SILVA, Antônio Pereira da. Música gravada no Brasil - A História do Disco. Manuscrito, Uberlândia, janeiro de 1993. -TATIT, Luiz. Canção, estúdio e tensividade. Revista USP (dezembro, janeiro e fevereiro de 1990): 41-44. -_____. Antecedentes. Arte em Revista 8 (1984): 30-33. TINHORÃO, José Ramos. Pequena História da Música Popular - da Modinha à Lambada. 6ª ed. rev. e aum. São Paulo, Art Editora, 1991. -_____. Música Popular - do Gramafone ao Rádio e TV. São Paulo, Ática, 1981.

01 Disciplina: HISTÓRIA DA MÚSICA FORMAS INDUSTRIAIS		LIZADA I (continuação)	
Departamento: MÚSICA E ARTES CÊNICAS		Curso: CIÊNCIAS SOCIAIS	
Período/Ano: 1º ANO		Carga Horária Semestral/Anual: 30 / 60	
Código: 19002		Total: 30	
Componentes:		Teórica: 30	
☐ Obrigatória ☒ Optativa		Prática: -	
Do Currículo Mínimo:		Gratuito: 02	

02 Pré-requisitos:	Condições:
--------------------	------------

03 OBJETIVO DA DISCIPLINA:

04 EMENTA DO PROGRAMA:

05 BIBLIOGRAFIA BÁSICA (continuação)

UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

Centro de Ciências Humanas e Artes

_____/19

Prof.º Dr. Antônio Ricardo Micheloto

Coordenador do Curso

Professor Responsável