



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA
FACULDADE DE ARTES, FILOSOFIA E CIÊNCIAS SOCIAIS
CURSO DE CIÊNCIAS SOCIAIS

FICHA DE DISCIPLINA

DISCIPLINA: HISTÓRIA DA MÚSICA POPULAR INDUSTRIALIZADA II

CÓDIGO: FMO03

UNIDADE ACADÊMICA: FAFCS/COCIS

PERÍODO/SÉRIE: QUALQUER PERÍODO

CH TOTAL
TEÓRICA:

CH TOTAL
PRÁTICA:

CH TOTAL:

OBRIGATORIA: ()

OPTATIVA: (x)

60 HS

60 HS

OBS:

PRÉ-REQUISITOS:

CÓ-REQUISITOS:

OBJETIVOS

Estudar a música brasileira, através de uma abordagem histórica, estética e crítica.

EMENTA

A industrialização da canção no Brasil; a linguagem da música brasileira face a industrialização: do lundu ao rock dos anos 80; a situação da música erudita no contexto da canção de massa; a produção de Jingle.

DESCRIÇÃO DO PROGRAMA

1- Introdução:

Definição de música popular, música brasileira, a indústria cultural, indústria mus

- 2- As raízes da música brasileira popular: a modinha e o lundu.
3. A análise da canção brasileira popular: estúdio e tensividade, letra e música, estudos de caso (Gil e Milton Nascimento).
4. Por uma tipologia da canção brasileira popular: teoria prática, análise de repertório de artistas Em gêneros variados.

BIBLIOGRAFIA

- 01 – FREITAG, Barbosa. **Análise e crítica da indústria cultural**. In: Política Educacional e Indústria Cultural. São Paulo: Cortez, Autores Associados 1987, p. 55-63.
- 02 – KIEFER, Bruno A. **Modinha e o lundu – Duas raízes da música popular brasileira**. Porto Alegre, Movimentos, UFRGS, 1977.
- 03 – NALM, Krister. **the Music Industry**. In Helen Moyers, ed. Ethnomusicology: an Introduction (The new Grove Handbooke in Musicology, vol. 1). New York: Macmillian-Pres, 1982. p. 349-363.
- 04 – RODRIGUES, Antônio Modina. **De música popular e poesia**, Revista USP n 4, 1989-1990- p. 27-34.
- 05 – TATIT, Luiz. Canção, estúdio e tensividade. Revista USP, n° 4, 1989 – 1990, p. 41-44.
- 06 - _____, **Elementos para a análise da canção popular**. Cadernos de estudo-Análise Musical N° 1, São Paulo, Atravez, 1989, p. 71-84.
- 07 – ULHOA, Martha Tupinambá de. **Milton Nascimento-canção e emoção na MPB**. Manuscrito 1985.
- 08 - _____, **Por uma tipologia da canção brasileira popular**. Manuscrito. 1994.

APROVAÇÃO

_____/_____/_____

Carimbo e assinatura do Coordenador do curso

_____/_____/_____

Carimbo e assinatura do Diretor da
Unidade Acadêmica